



Cathedrals, Crypts, and Cloisters

Palencia



Call for Submissions

“Languages in the South: Perspectives, Approaches, and Practices in Language Pedagogy”

April 17–18, 2025

Sponsored by:
Augusta University and USCA



El ramo que de los quatro li-
bros de amadis sale: llamado Las sergas de Esplá-
dian biço de Amadis de gaula. Las quales fueron
escriptas por mano del maestro Helisabad. porque
fuesen magníficos los grandes hechos que en
armas biço: segun q̃ en el presente libro se cuenta.



BONDS OF SECRECY

Law, Spirituality, and the Literature of Concealment
in Early Medieval England

BENJAMIN A. SALTZMAN



*“...reveals something
that has **been hidden**
in plain sight
throughout a wide
variety of texts and
makes a significant
impact on our
understanding of
historical and
narrative
motivations”.*

Santa María la Real “The Beautiful Unknown”



What do buildings tell us?

What can we learn from architecture?





Plaza de
Cervantes

C. Hospital

Plaza Instituto
Viejo

Catedral de San
Antolín de Palencia

C. Jorge Manrique

Plaza de
San Antolín

Asilo Noviciado
Hermanitas de los...

Conjunto Histórico de
la Ciudad de Palencia

C. Salvino Sierra

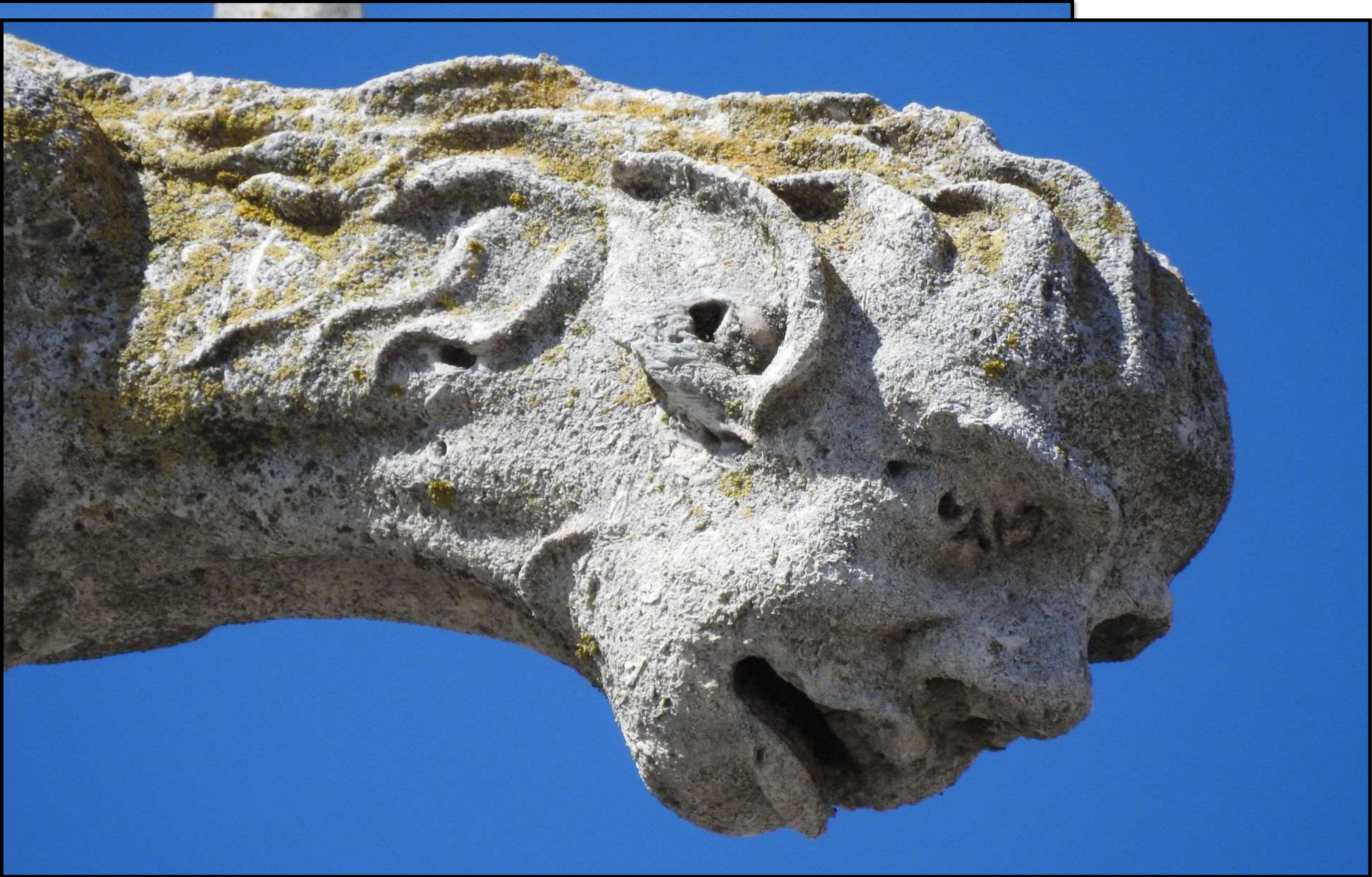
Randstad Palencia

- Servicios de Recursos



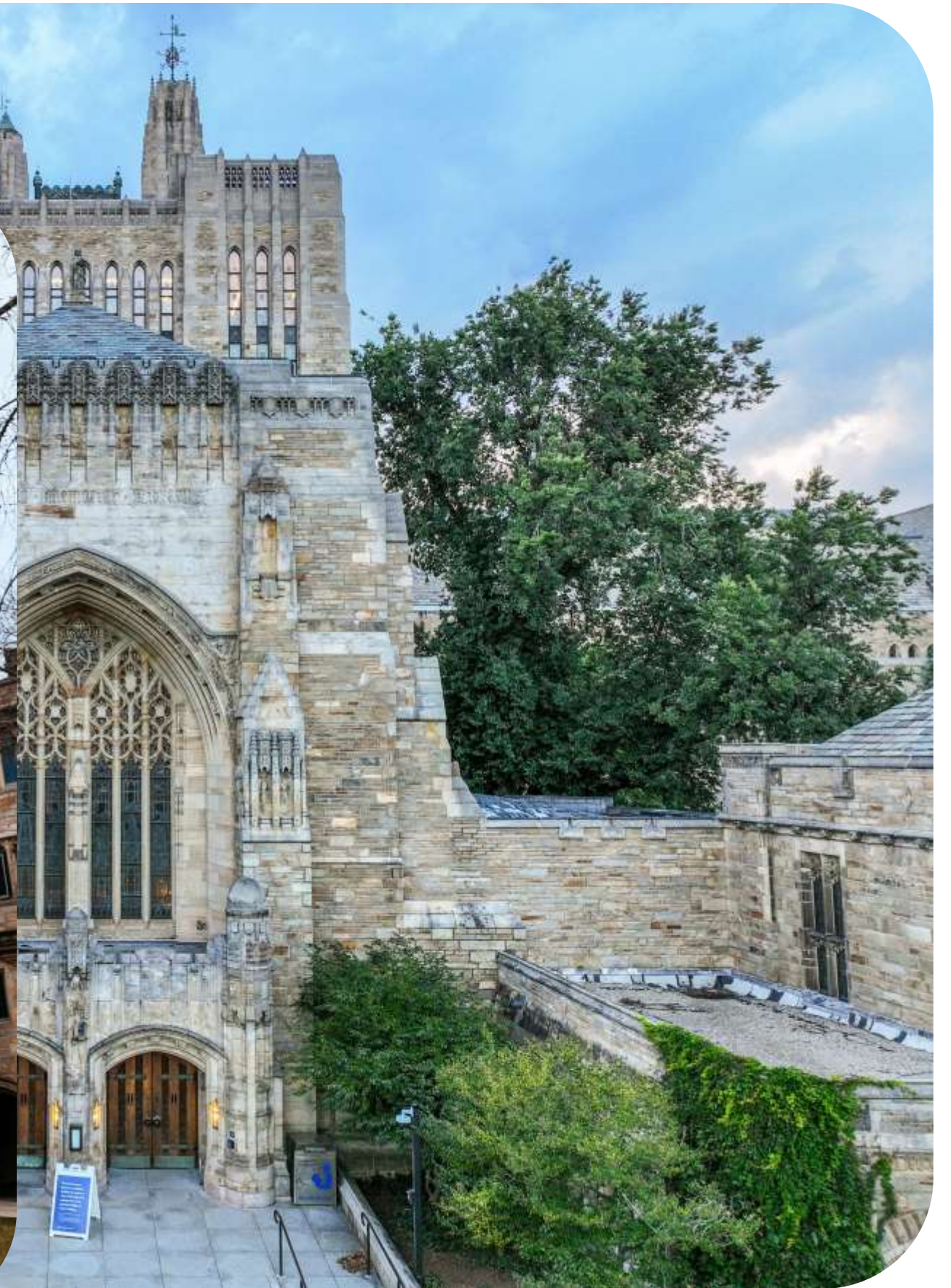








Medievalism and Architecture





Palencia's cathedral “The Beautiful *Known*”



Pre-Roman Roman Visigoth Muslim

Christian

My experience

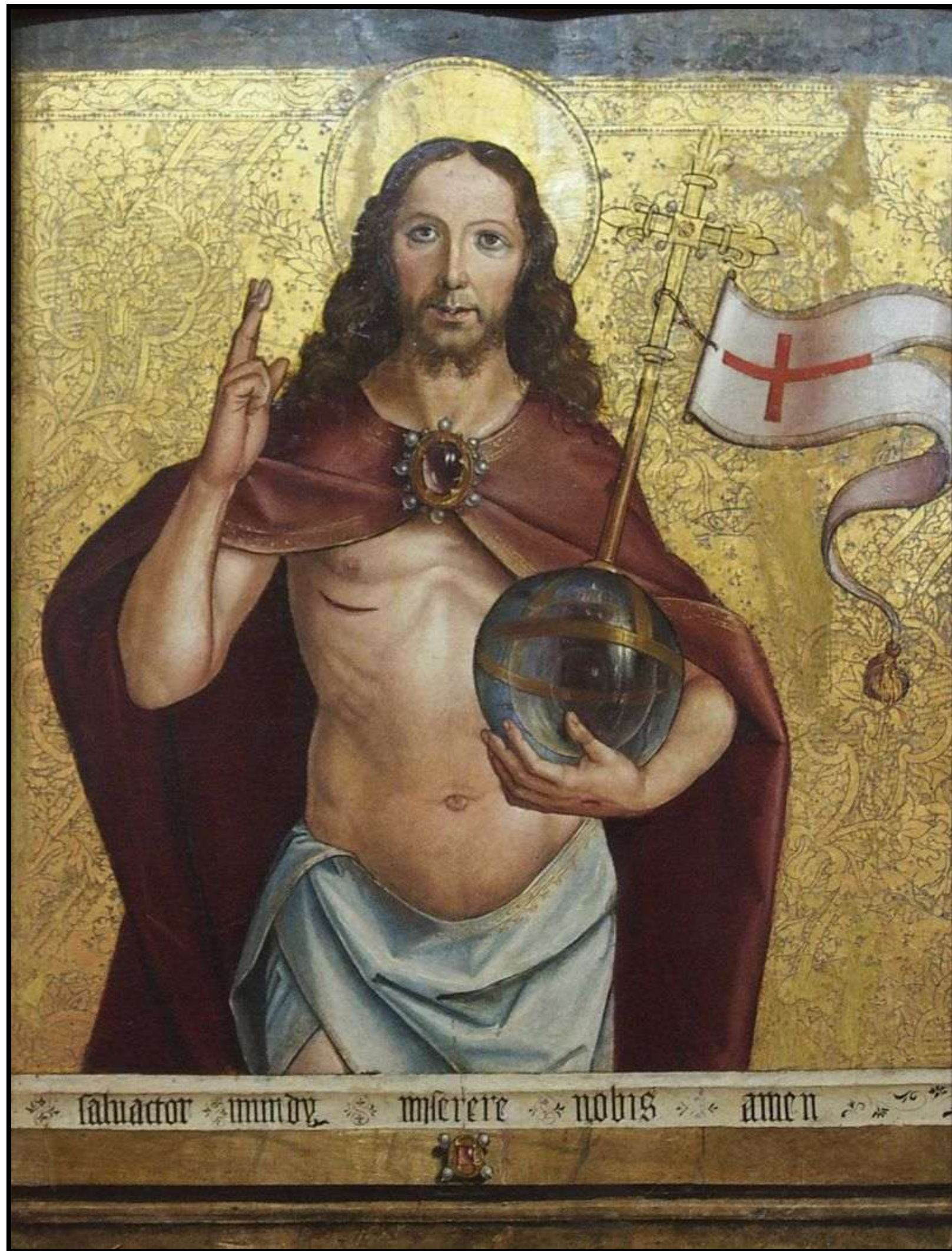


A church? Entrance fee Security booth Solemnity? Empty?













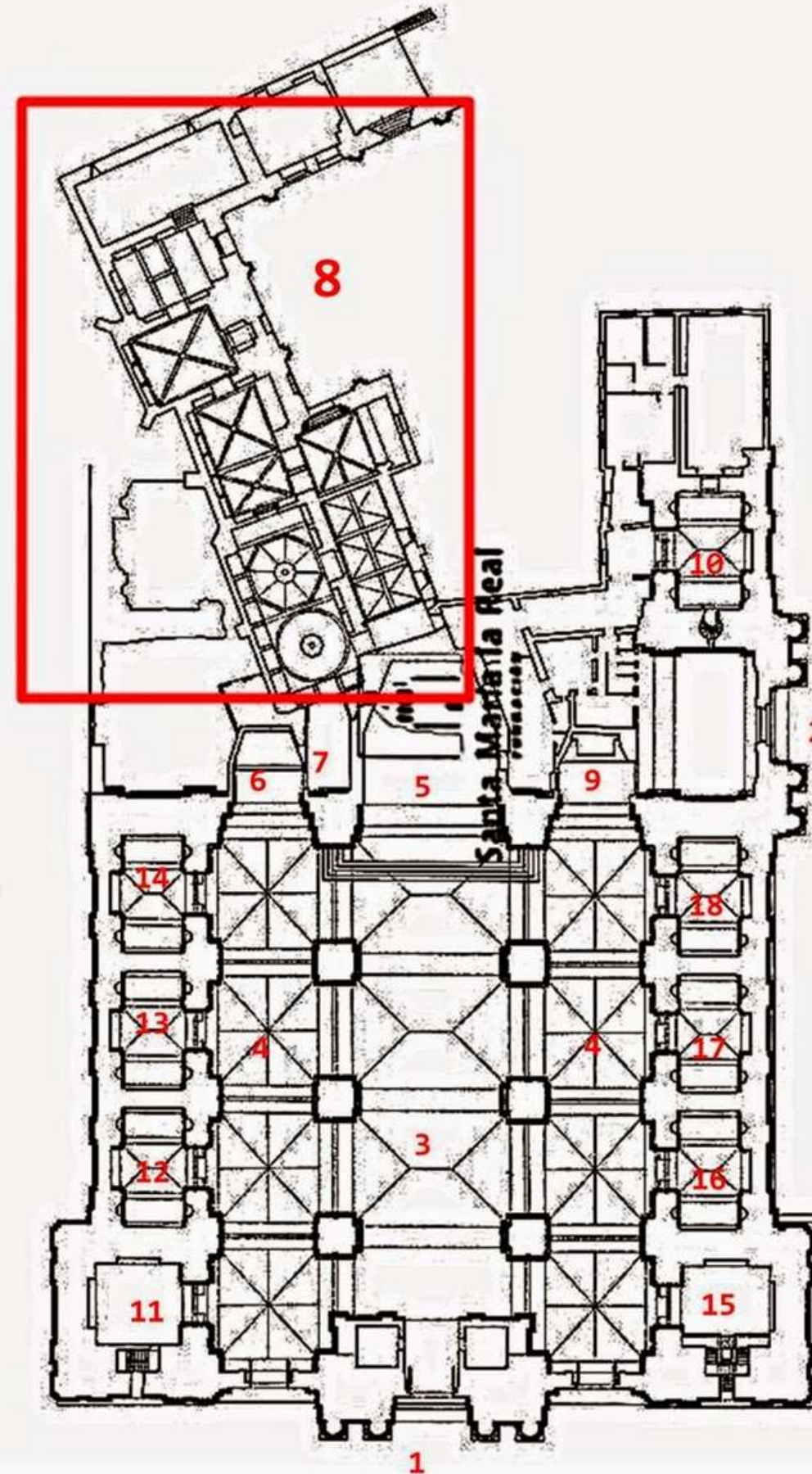
crypt

fem. of *kryptos*
"hidden," verbal
adjective from
kryptein "to hide"

The image shows the interior of a stone building, likely a church, featuring a series of arches. A central column supports a double-arched opening. The walls are constructed from large, roughly-hewn stone blocks. The lighting is warm and focused on the central archway.

Parte Visigoda
(Segunda mitad del S. VII)





1. Fachada sur
2. Portada del crucero de la Epístola, acabada en el siglo XX
3. Nave central
4. Naves laterales
5. Altar mayor con el retablo de Juan de Juni
6. Ábside del Evangelio
7. Acceso al Museo Diocesano
8. Museo Diocesano Catedralicio
9. Ábside de la Epístola
10. Antigua capilla de la Inmaculada, hoy sacristía
11. Capilla de san Juan Evangelista
12. Capilla de N^a S^a de los Dolores
13. Capilla de N^a S^a del Sagrario
14. Capilla de san Fernando
15. Capilla de san Miguel
16. Capilla de san Pedro Regalado, antes de la Magdalena
17. Capilla de san José
18. Capilla de san Pedro



Cathedrals, Crypts, and Cloisters

Valladolid



JUAN DE HERRERA:

*natural de Medellín en Estremadura; el más
celebre Arquitecto de España en su tiempo;
director de la fábrica del Escorial; murió en
Madrid el año de 1597.*

J. B. de la Cruz

